

Bibliographie

Ouvrages

La Beauté sur la terre de Charles Ferdinand Ramuz, Gollion, Infolio / Bienne, ACEL, « Le cippe – études littéraires », 2010 (avec Daniel Maggetti).

Vies de C. F. Ramuz, Genève, Slatkine, 2013 (avec Daniel Maggetti).

Lausanne. Promenades littéraires, Lausanne, Noir sur Blanc, 2017 (coordination, avec Daniel Maggetti et rédaction de quatre promenades : « Georges Simenon », « Jacques Chessex », « Eglises » et « Humour »).

Editions critiques

Gustave Roud – Jacques Mercanton, *Correspondance 1948-1972*, Lausanne et Carrouge, Association des Amis de Gustave Roud, 2006 (avec Daniel Maggetti).

Jean Paulhan, C. F. Ramuz, Gustave Roud, *Le Patron, le pauvre homme, le solitaire*, Genève, Slatkine, 2007 (avec Daniel Maggetti).

Monique Laederach – Jean Pache, « *Parce que toi femme, moi homme* », *Correspondance 1971-1998*, Vevey, L'Aire, 2008 (avec Daniel Maggetti).

Gustave Roud – Georges Nicole, *Correspondance 1920-1959*, Gollion, Infolio, 2009.

Nicolas Bouvier – Thierry Vernet, *Correspondance des routes croisées*, Carouge-Genève, Zoé, 2010 (avec Daniel Maggetti.).

Jacques Chessex – Gustave Roud, *Correspondance 1953-1976*, Gollion, Infolio, 2011.

Gustave Roud, *Haut-Jorat*, Fontfroide-le-Haut, Fata Morgana, 2011.

C. F. Ramuz, *Paris (notes d'un Vaudois), Ecrits autobiographiques, Œuvres complètes*, XVIII, Genève, Slatkine, 2011, pp. 325-467.

C. F. Ramuz, « Le Feu à Cheyseron », *Romans*, 3, *Œuvres complètes*, XXI, Genève, Slatkine, 2011, pp. 1-162.

C. F. Ramuz, « Histoire du texte » de *La Guerre dans le Haut-Pays*, *Romans*, 4, *Œuvres complètes*, XXII, Genève, Slatkine, 2012, pp. 301-310.

C. F. Ramuz, « Travail dans les gravières », *Romans*, 5, *Œuvres complètes*, XXIII, Genève, Slatkine, 2012, pp. 495-585.

C. F. Ramuz, « Recherche de la vérité », *Romans*, 7, *Œuvres complètes*, XXV, Genève, Slatkine, 2013, pp. 1-158.

C. F. Ramuz, *La Beauté sur la terre, Romans, 8, Œuvres complètes, XXVI*, Genève, Slatkine, 2013, pp. 165-379.

C. F. Ramuz, *Si le soleil ne revenait pas, Romans, 9, Œuvres complètes, XXVII*, Genève, Slatkine, 2013, pp. 485-626.

C. F. Ramuz, « Posés les uns à côté des autres » (1943) et « Fin de vie », *Romans, 10, Œuvres complètes, XXVIII*, Genève, Slatkine, 2013, pp. 135-456.

C. F. Ramuz, « [Agenda 1909] », « [Carnet de voyage 1926] », « Contes et nouvelles », *Notes anciennes et textes retrouvés, Œuvres complètes, XXIX*, Genève, Slatkine, 2013, pp. 141-161 et pp. 311-348.

Guy de Pourtalès, *Journal de la Guerre 1914-1919*, Carouge-Genève, Zoé, 2014.

Guy de Pourtalès, *Marins d'eau douce*, Carouge-Genève, Zoé, « Poche », 2016.

Guy de Pourtalès, *La Pêche miraculeuse*, Gollion, Infolio, « Microméga », 2016.

Monique Saint-Hélier, *Journal 1940-1948*, Vevey, L'Aire, 2017 (avec Alexandra Weber Berney).

Articles

« Contre le néant », postface à C. F. Ramuz, *Derborence*, Lausanne, Plaisir de lire, 2006.

« Ramuz paysan, patriote et héros : construction d'un mythe », *A contrario*, vol. 4, n° 2, 2006, pp. 36-56.

« La catastrophe comme repoussoir de l'acte créateur chez Ramuz », in *Scénario catastrophe*, Genève, Musée d'ethnographie, coll. « Tabou », n° 4, 2007, pp. 196-216.

« "Au milieu du désastre et des massacres" : Ramuz fait son portrait », *Etudes de lettres*, « Essais et essayistes en Suisse romande (1900-1945) », n° 3, 2007, pp. 101-128.

« Une tragédie ordinaire », postface à C. F. Ramuz, *Aline*, Lausanne, Plaisir de lire, 2007.

« Ré(écrire) la vie de Ramuz », in « *La vie et l'œuvre* » ? *Recherches sur la biographique*, actes du colloque de relève organisé à l'université de Lausanne les 8-9 novembre 2007 par la Formation doctorale interdisciplinaire, pp. 134-145.

« C. F. Ramuz, père des lettres romandes ? », in *Figures tutélaires, textes fondateurs. Francophonie et héritage critique*, dirigé par Beïda Chikhi, Paris, PUPS, 2009, pp. 241-154.

« “J’ai besoin de Paris comme j’ai besoin du Pays de Vaud” : Jacques Chessex et *La NRF* », in *Les Ecrivains suisses et La Nouvelle Revue française*, Paris, Garnier, « Etudes de littérature des XX^e et XXI^e siècles » 9, 2009, pp. 199-211.

« De la lettre au récit : la stylisation du voyage dans *Le Poisson-Scorpion* », in *Nicolas Bouvier, espace et écriture*, Carouge-Genève, Zoé, 2010, pp. 157-168 (avec Daniel Maggetti.)

« La jeune fille et la mort », postface à C. F. Ramuz, *Si le soleil ne revenait pas*, Lausanne, Plaisir de lire, 2010, [pp. 195-203].

« La grande belle gueule de Ramuz », *Archipel*, n° 33, décembre 2010, pp. 63-82.

« L’anthologie poétique de C. F. Ramuz », in *L’Anthologie d’écrivain comme histoire littéraire*, Berne, Peter Lang, 2011, pp. 139-158.

Notice « Ramuz Charles Ferdinand » in Corinne Blanchaud, *Dictionnaire des écrivains francophones classiques. Belgique, Canada, Québec, Luxembourg, Suisse romande*, Paris, Honoré Champion, 2013, pp. 401-406.

« Editer “Les Histoires d’Amadou” : un rêve à l’épreuve du commerce des livres », in *Amadou l’audacieux. Sept albums pour enfants par Alexis Peiry et Suzi Pilet*, sous la direction de Daniel Maggetti, Gollion, Infolio, 2013, pp. 60-85.

Notice « *Cahiers vaudois* » in *Dictionnaire des revues littéraires au XX^e siècle*, tome I, sous la direction de Bruno Curatolo, Paris, Champion, 2014, pp. 113-116.

« Ramuz, Roud, Jaccottet : les détours d’une filiation », *Cahiers Gustave Roud* 15, Lausanne et Carrouge, Association des Amis de Gustave Roud, 2014, pp. 31-44.

« Querelles d’archives autour de Gustave Roud », dans *L’autore e il suo archivio*, a cura di Simone Albonico e Niccolò Scaffai, Milan, Officinia Libraria, 2015, pp. 82-92.

« Roud éditeur », dans *Gustave Roud. Le monde des signes et l’univers des choses*, catalogue de l’exposition de Montricher (27 juin – 25 octobre 2015), pp. 44-50.

« Les paradoxes d’un éditeur : Gustave Roud à la Guilde du livre... et ailleurs », dans *Gustave Roud. La plume et le regard*, sous la direction de Daniel Maggetti et Philippe Kaenel, Gollion, Infolio, 2015, pp. 212-235.

« Tous les cris ne sont pas entendus », préface au *Martin-Pêcheur* de Monique Saint-Héliier, Vevey, L’Aire, 2016, pp. 9-12.

« Ramuz de partout et de toujours », préface aux traductions en japonais de *Vie de Samuel Belet* et *Jean-Luc persécuté* par Takao Sahara, Tokyo, Kokusho Kankokai, 2016, pp. iii-v.