

Liste des publications et comités de lecture

Ouvrages

- 1) **Arnaud Buchs, *Le Déjeu d'Alexandre Voisard*, Bienne/Gollion, ACEL/Infolio, coll. Le cippe, 2020.**
- 2) **Arnaud Buchs, *L'écriture du réel. Baudelaire et le réalisme scriptural*, Paris, Galilée, coll. Lignes fictives, 2019.**
- 3) **Arnaud Buchs, *Diderot et la peinture*, Paris, Galilée, coll. Lignes fictives, 2015.**
Recensions :
 - Christian Ruby : <https://www.nonfiction.fr/article-7398-diderot-marginale-et-insistante-peinture.htm>.
 - Paolo Quintili, « Arnaud Buchs, *Diderot et la peinture* », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* [En ligne], 51 | 2016. URL : <http://journals.openedition.org/rde/5417>).
 - Katalin Kovács, « Mirois et reflets », *Acta Romanica Quinqueecclesiensis IV, Panorama des Etudes françaises en Europe centrale*, Adrián Bene (dir.), Pécs, Université de Pécs, 2017, p.171-173.
- 4) **Arnaud Buchs, *Écrire le regard. L'esthétique de la Modernité en question*, Paris, Hermann, coll. Fictions pensantes, 2010.**
Recensions :
 - Elisabeth Lavezzi, « Arnaud Buchs : *Écrire le regard. L'esthétique de la Modernité en question* », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* [En ligne], 46 | 2011. URL : <http://journals.openedition.org/rde/4864>.
 - Ariane Lüthi, « Arnaud Buchs, *Écrire le regard* », *Hippocampe* 7 (2012), p.165.
 - Entretien de l'auteur avec Alain Veinstein sur France Culture. URL : <https://www.franceculture.fr/emissions/du-jour-au-lendemain/arnaud-buchs>).
- 5) **Arnaud Buchs, *Le Déjeu d'Alexandre Voisard*, Bienne/Genève, ACEL/Zoé, coll. Le cippe, 2008.**
- 6) **Arnaud Buchs, *Une pensée en mouvement. Trois essais sur Yves Bonnefoy*, Paris, Galilée, coll. Lignes fictives, 2008.**
Recensions :
 - Ariane Lüthi, « Arnaud Buchs, *Une pensée en mouvement. Trois essais sur Yves Bonnefoy* », *RBL* 2-4/2009, p.327.

- Entretien de l'auteur avec Alain Weinstein sur France Culture. URL : <https://www.franceculture.fr/emissions/du-jour-au-lendemain/arnaud-buchs-yves-bonnefoy>).

7) Arnaud Buchs, *Yves Bonnefoy à l'horizon du surréalisme*, précédé de « Le carrefour dans l'image », par Yves Bonnefoy, Paris, Galilée, coll. Débats, 2005.

Recensions :

- Judith Abensour, « Yves Bonnefoy ou l'accomplissement contradictoire du surréalisme », *Critique* no 713, 2006, p.850-856. URL : <http://www.fabula.org/acta/document1145.php>.

- Ariane Lüthi, « Yves Bonnefoy à l'horizon du surréalisme », *Variations* 14 (2006), p.227-229.

- Ariane Lüthi, « Arnaud Buchs, *Yves Bonnefoy à l'horizon du surréalisme*, précédé de *Le Carrefour dans l'image*, par Yves Bonnefoy », *RBL* 1-2/2007, p.78-80).

Direction d'ouvrages

- 1) Arnaud Buchs et Ariane Lüthi (dir.), *Présences de Pierre Chappuis*, Paris, Orizons, coll. Universités, 2014.
- 2) Arnaud Buchs (dir.), *Jean Pache*, *Revue de Belles-Lettres* no 1-2, 2008.
- 3) Arnaud Buchs (dir.), *Yves Bonnefoy*, *Revue de Belles-Lettres* no 3-4, 2005.
- 4) Arnaud Buchs (dir.), *Autour de Pierre Chappuis*, *Revue de Belles-Lettres* no 3-4, 2004.

Articles

- 1) « Voir, puis réduire la musique au silence : Baudelaire et Mallarmé dans le sillage de Diderot », dans Nathalie Kremer, Sarah Nancy et Aurélie Foglia (dir.), *Les cordes vibrantes de l'art. La relation esthétique comme résonance*, à paraître en 2021 aux Presses Universitaires de Rennes.
- 2) « Le retour de l'auteur », *Études de lettres* [En ligne], 312 | 2020, mis en ligne le 24 mars 2020 : <http://journals.openedition.org/edl/2407>
- 3) « Littérature et altérité : un art de vivre poét(h)ique », dans *Falubla-Lht*, numéro « La mort de l'auteur », 2019, en ligne <https://www.fabula.org/lht/22/buchs.html>
- 4) « L'invention du réel. Photographie et crise du langage au milieu du XIX^e siècle », dans *Poétique* no 183, 2018, p.39-52.

- 5) « Voir pour dire », dans *Le Persil* no 148-149-150, numéro spécial « Alexandre Voisard. Dans l'atelier du poète », 2018, p.30.
- 6) « Le musée invisible d'Yves Bonnefoy. "Les découvertes de Prague" et le sens du passé », dans Catherine Mayaux (dir.), *Quand les écrivains font leur musée...*, Bruxelles, Peter Lang, 2017, p.137-147.
- 7) « La poésie et son autre. *Rester vivant* et les limites du solipsisme », dans *Les « voix » de Michel Houellebecq*, textes réunis en ligne par Raphaël Baroni et Samuel Estier sur *Fabula*, *Les colloques en ligne*, 2017 (en ligne <http://www.fabula.org/colloques/document3759.php>).
- 8) « Une écriture pour la vie », dans *Nue(e) no 61. Jean-Claude Pinson*, textes réunis par Laure Michel, 2016, p.91-94.
- 9) « Le temps des peintres. Diderot dans la matière de Chardin », dans *Diderot et le temps*, textes réunis par Stéphane Lojkin, Adrien Paschoud et Barbara Selmeçli Castioni, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, coll. Textuelles, 2016, p.255-264.
- 10) « Une pensée du langage », dans *Mallarmé et la musique. La musique et Mallarmé. L'écriture, l'orchestre, la scène, la voix*, textes réunis par Antoine Bonnet et Pierre-Henry Frangne, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Aesthetica, 2016, p.47-58.
- 11) « La Modernité : un oubli. La réalité du langage », dans *Xi Dong / Ouest-Est. Voies esthétiques*, textes réunis par François Félix, Lausanne, L'Âge d'Homme, coll. Etre et devenir, 2015, p.200-227.
- 12) « Montrer l'invisible : la parole de l'image », dans *Présences de Pierre Chappuis*, textes réunis par Arnaud Buchs et Ariane Lüthi, Paris, Orizons, coll. Universités, 2014, p.59-68.
- 13) « La présence et l'instant. Entretien avec Pierre Chappuis », dans *Europe* no 1017-1018, janvier 2014, p.289-295.
- 14) « Un dialogue critique », dans *Yves Bonnefoy. Poésie et dialogue*, textes réunis par Michèle Finck et Patrick Werly, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2013, p.55-60.
- 15) « Écrire la musique. Baudelaire face à Wagner », dans *Variations. Literaturzeitschrift der Universität Zürich* no 20, 2012, p.29-41.
- 16) « Critique et subjectivité. Sainte-Beuve lecteur de Flaubert », dans *Poétique* no 167, 2011, p.49-62.
- 17) « Floride bruntrutain », dans Patrick Amstutz (dir.), *Cippe à Charles-Albert Cingria. Un recueil d'hommages*, Gollion, Infolio, 2011, p.62-64.
- 18) « Pour une herméneutique seconde. Critique de l'herméneutique d'Yves Bonnefoy », dans Patrick Marot (dir.), *Les textes liminaires*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2010, p.309-326.

- 19) « Yves Bonnefoy et Piero della Francesca : écrire le regard », *Cahiers annuels de l'association internationale des études françaises* no 62, mai 2010, p.239-252.
- 20) « A quoi bon ? », dans *Revue de Belles-Lettres* no 2-4, 2009, p.53-55.
- 21) « Yves Bonnefoy : trajectoire d'un poète (1978-2008) », dans *Lendemain* no 134/135 (« Trente ans de poésie française »), Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2009, p.39-48.
- 22) « Quand le tableau se fait image. Diderot en ses *Salons* », dans *Poétique* no 160, 2009, p.404-415.
- 23) « Autour du « surréalisme révolutionnaire » : Dotremont et Bonnefoy », dans Maryse Vassevière (dir.), *Intellectuel surréaliste (après 1945). Actes du séminaire du Centre de Recherches sur le Surréalisme*, Paris, Association pour l'étude du surréalisme, 2008, p.99-116.
- 24) « Diderot penseur du langage », dans *Variations. Literaturzeitschrift der Universität Zürich* no 16, 2008, p.161-174.
- 25) « Vers une phénoménologie poétique ? Yves Bonnefoy et "La Nouvelle Objectivité" », dans Henri Béhar (dir.), *Mélusine no XXVII. Le surréalisme et la science*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2007, p.197-208.
- 26) « Pierre Chappuis entre ombre et lumière », dans Peter Schnyder et Eric Lysoe (dir.), *Ombre et lumière dans la poésie belge et suisse de langue française*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, coll. Europes littéraires, 2007, p.385-403.
- 27) « Littérature et contextes », en collaboration avec Myriam Moraz, dans Chiara Bemporad et Thérèse Jeanneret (dir.), *Lectures littéraires et appropriation des langues étrangères. Etudes de Lettres no 3*, Lausanne, Université de Lausanne, 2007, p.129-151.
- 28) « Pierre-Alain Tâche : paysage et poésie », dans Anne-Lise Delacrétaz (dir.), *Pierre-Alain Tâche, une poétique de l'instant*, Lausanne, Bibliothèque cantonale et universitaire, 2006, p.125-133.
- 29) « La Leçon », dans Arnaud Buchs (dir.), *Yves Bonnefoy, Revue de Belles-Lettres* no 3-4 2005, 2005, p.157-178.
- 30) « De la critique avant toute chose. Cours traité d'insoumission », dans Sylvie Jeanneret et Thomas Hunkeler (dir.), *Stratégies du contexte*, Berne, Peter Lang, coll. Variations no 7, 2005, p.279-287.
- 31) « Tombeaux du poète (Giauque, Crisinel, Schlunegger) », dans Patrick Amstutz (dir.), *Francis Giauque, Revue Intervalles* no 73, 2005, p.29-42.
- 32) « Yves Bonnefoy et l'image surréaliste », dans Murielle Gagnebin (dir.), *Yves Bonnefoy : lumière et nuit des images*, Seyssel, Champ Vallon, 2005, p.23-41.

- 33) « Pour un lyrisme de l'altérité : Jean-Claude Pinson entre continuité et discontinuité », dans Isabelle Chol (dir.), *Poétiques de la discontinuité de 1870 à nos jours*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004, p.397-411.
- 34) « Aux sources de l'arrière-pays. Yves Bonnefoy à l'horizon du surréalisme », dans *Poétique* no 136, novembre 2003, p.419-431.
- 35) « Yves Bonnefoy et la peinture. La leçon de Zeuxis », dans Michael Bishop et Christopher Elson (dir.), *Yves Bonnefoy aujourd'hui, Dalbousie French Studies* no 60, 2002, p.108-116.
- 36) « Le miroir de Zeuxis. Yves Bonnefoy entre poésie et poétique », dans Daniel Guillaume (dir.), *Poétiques et poésies contemporaines*, Cognac, Le Temps qu'il fait, 2002, p.101-120.
- 37) « Le fait divers transposé ou la naissance d'un "mythe pur". Stendhal : *Les Cenci* », dans *Ellipsis* no 2001, Ann Arbor, University of Michigan, p.7-21.
- 38) « Essai de synthèse disjonctive : Bonnefoy, Deleuze et la série », dans *Variations. Literaturzeitschrift der Universität Zürich* no 7, 2001, p.41-53.
- 39) « Pourquoi dire "oui" une fois encore ? », postface de Hughes Richard, *A toi seule je dis oui*, Moudon, Editions Empreintes, 2001, p.85-89.
- 40) « Quelques images pour remédier au chaos : une approche de *Saisons de l'Espoir* », dans Patrick Amstutz (dir.), *Jean-Georges Lossier, Revue de Belles-Lettres* no 3-4 2001, 2001, p.49-58.
- 41) « Diderot : écrire la peinture. Poétique de la *Lettre sur les sourds et les muets* », dans *Poétique* no 121, 2000, p.115-124.
- 42) « Pierre Chappuis : un poète dans les marges », dans *Versants* no 35, 1999, p.79-90.

Anthologie

- André Wyss (dir.), *Anthologie des écrivains jurassiens 1965-2000*, Porrentruy, Société Jurassienne d'Emulation, 2000 : une quarantaine de notices sur Juliette d'Arzille, Francis Bourquin, Pierre Chappuis, Sylviane Chatelain, Françoise Choquard, Bernard Comment, Daniel de Roulet, Henri Devain, Roland Donzé, Gabrielle Faure, Jacques-René Fiechter, Clarisse Francillon, France-Line Genets, Francis Giauque, Alice Heinzelmann, Claudine Houriet, André Imer, Roger-Louis Junod, Bernard Liègme, Jean-Pierre Monnier, Philippe Morand, Rose-Marie Pagnard, Jean-Paul Pellaton, Pascal Rebetez, Bernadette Richard, Hughes Richard, Jean-Pierre Rochat, Eric Sandmeier, Robert Simon, Tristan Solier, Paul Thierrin, Raymond Tschumi, Pierre Voélin, Yvette Wagner, Pierre-

Olivier Walzer et Francis Zeller, ainsi que des notices thématiques portant sur les « Écritures féminines » et sur les « Témoignages ».

Comités de lecture et de rédaction

- Depuis 2005, membre du comité de lecture de la collection « Littératures de langue française », dirigée par Catherine Mayaux, aux éditions Peter Lang.
- De 2000 à 2010, membre du comité de rédaction de la *Revue de Belles-Lettres* ; lectures sur Jacques Réda, Jean-Claude Pinson (deux fois), Daniel Maggetti, Gilbert Salem, Sylviane Dupuis, Yves Bonnefoy, Pierre-Alain Tâche, Richard Millet, etc. Direction et co-direction de plusieurs numéros.
- De 1998 à 2004, collaborateur régulier à la revue *Écriture* ; une quinzaine de comptes rendus publiés sur Pierre Chappuis (quatre fois), Pierre Voélin, Anne Perrier, Bernard Comment, Daniel de Roulet, Alexandre Voisard (quatre fois), Roger Francillon, Patrick Amstutz, Hughes Richard.