

Bibliographie sélective d'Arnaud Buchs

Ouvrages

- Arnaud Buchs, *Diderot et la peinture*, Paris, Galilée, coll. Lignes fictives, 2015, 96p.
- Arnaud Buchs, *Écrire le regard. L'esthétique de la Modernité en question*, Paris, Hermann, coll. Fictions pensantes, 2010, 135p.
- Arnaud Buchs, *Le Déjeu d'Alexandre Voisard*, Genève, Zoé, coll. Le Cippe, 2008, 112p.
- Arnaud Buchs, *Une pensée en mouvement. Trois essais sur Yves Bonnefoy*, Paris, Galilée, coll. Lignes fictives, 2008, 107p.
- Arnaud Buchs, *Yves Bonnefoy à l'horizon du surréalisme*, précédé de « Le carrefour dans l'image », par Yves Bonnefoy, Paris, Galilée, coll. Débats, 2005, 379p.

Direction d'ouvrages

- Arnaud Buchs et Ariane Lüthi (dir.), *Présences de Pierre Chappuis*, Paris, Orizons, coll. Universités, 2014, 121p.
- Arnaud Buchs (dir.), *Jean Pache*, *Revue de Belles-Lettres* no 1-2, 2008, 111p.
- Arnaud Buchs (dir.), *Yves Bonnefoy*, *Revue de Belles-Lettres* no 3-4, 2005, 216p.
- Arnaud Buchs (dir.), *Autour de Pierre Chappuis*, *Revue de Belles-Lettres* no 3-4, 2004, 165p.

Articles

- « Une écriture pour la vie », dans *Nue(e) no 61. Jean-Claude Pinson*, textes réunis par Laure Michel, Nice, 2016, p.91-94.
- « Le temps des peintres. Diderot dans la matière de Chardin », dans *Diderot et le temps*, textes réunis par Stéphane Lojkine, Adrien Paschoud et Barbara Selmecci Castioni, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, coll. Textuelles, 2016, p.255-264.
- « Une pensée du langage », dans *Mallarmé et la musique. La musique et Mallarmé, L'écriture, l'orchestre, la scène, la voix*, textes réunis par Antoine Bonnet et Pierre-Henry Frangne, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Aesthetica, 2016, p. 47-58

- « La Modernité : un oubli. La réalité du langage », dans *Xi Dong / Ouest-Est. Voies esthétiques*, textes réunis par François Félix, Lausanne, L'Âge d'Homme, coll. Etre et devenir, 2015, p.200-227.
- « Montrer l'invisible : la parole de l'image », dans *Présences de Pierre Chappuis*, textes réunis par Arnaud Buchs et Ariane Lüthi, Paris, Orizons, coll. Universités, sous presse, p. 59-68.
- « La présence et l'instant. Entretien avec Pierre Chappuis », dans *Europe* no 1017-1018, janvier 2014, p. 289-295.
- « Un dialogue critique », dans *Yves Bonnefoy. Poésie et dialogue*, textes réunis par Michèle Finck et Patrick Werly, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2013, p. 55-60.
- « Écrire la musique. Baudelaire face à Wagner », dans *Variations. Literaturzeitschrift der Universität Zürich* no 20, 2012, p.29-41.
- « Critique et subjectivité. Sainte-Beuve lecteur de Flaubert », dans *Poétique* no 167, 2011, p.49-62.
- « Floride bruntrutain », dans Patrick Amstutz (dir.) *Cippe à Charles-Albert Cingria. Un recueil d'hommages*, Gollion, Infolio, 2011, p.62-64.
- « Pour une herméneutique seconde. Critique de l'herméneutique d'Yves Bonnefoy », dans Patrick Marot (dir.), *Les textes liminaires*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2010, p.309-326.
- « Yves Bonnefoy et Piero della Francesca : écrire le regard », *Cahiers annuels de l'association internationale des études françaises* no 62, mai 2010, p.239-252.
- « A quoi bon ? », dans *Revue de Belles-Lettres* no 2-4, 2009, p.53-55.
- « Yves Bonnefoy : trajectoire d'un poète (1978-2008) », dans *Lendemain* no 134/135 (« Trente ans de poésie française »), Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2009, p.39-48.
- « Quand le tableau se fait image. Diderot en ses *Salons* », dans *Poétique* no 160, 2009, p.404-415.
- « Autour du « surréalisme révolutionnaire » : Dotremont et Bonnefoy », dans Maryse Vassevière (dir.), *Intellectuel surréaliste (après 1945). Actes du séminaire du Centre de Recherches sur le Surréalisme*, Paris, Association pour l'étude du surréalisme, 2008, p.99-116.
- « Diderot penseur du langage », dans *Variations. Literaturzeitschrift der Universität Zürich* no 16, 2008, p.161-174.
- « Vers une phénoménologie poétique ? Yves Bonnefoy et "La Nouvelle Objectivité" », dans Henri Béhar (dir.), *Mélusine no XXVII. Le surréalisme et la science*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2007, p.197-208.
- « Pierre Chappuis entre ombre et lumière », dans Peter Schnyder et Eric Lysoe (dir.), *Ombre et lumière dans la poésie belge et suisse de langue française*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, coll. Europes littéraires, 2007, p.385-403.

- « Littérature et contextes », en collaboration avec Myriam Moraz, dans Chiara Bemporad et Thérèse Jeanneret (dir.), *Lectures littéraires et appropriation des langues étrangères. Etudes de Lettres no 3*, Lausanne, Université de Lausanne, 2007, p.129-151.
- « Pierre-Alain Tâche : paysage et poésie », dans Anne-Lise Delacrétaz (dir.), *Pierre-Alain Tâche, une poétique de l'instant*, Lausanne, Bibliothèque cantonale et universitaire, 2006, p.125-133.
- « La Leçon », dans Arnaud Buchs (dir.), *Yves Bonnefoy, Revue de Belles-Lettres no 3-4 2005*, 2005, p.157-178.
- « De la critique avant toute chose. Cours traité d'insoumission », dans Sylvie Jeanneret et Thomas Hunkeler (dir.), *Stratégies du contexte*, Berne, Peter Lang, coll. Variations no 7, 2005, p.279-287.
- « Tombeaux du poète (Giauque, Crisinel, Schlunegger) », dans Patrick Amstutz (dir.), *Francis Giauque*, Revue *Intervalles* no 73, 2005, p.29-42.
- « Yves Bonnefoy et l'image surréaliste », dans Murielle Gagnebin (dir.), *Yves Bonnefoy : lumière et nuit des images*, Seyssel, Champ Vallon, 2005, p.23-41.
- « Pour un lyrisme de l'altérité : Jean-Claude Pinson entre continuité et discontinuité », dans Isabelle Chol (dir.), *Poétiques de la discontinuité de 1870 à nos jours*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004, p.397-411.
- « Aux sources de l'arrière-pays. Yves Bonnefoy à l'horizon du surréalisme », dans *Poétique* no 136, novembre 2003, p.419-431.
- « Yves Bonnefoy et la peinture. La leçon de Zeuxis », dans Michael Bishop et Christopher Elson (dir.), *Yves Bonnefoy aujourd'hui, Dalhousie French Studies* no 60, 2002, p.108-116.
- « Le miroir de Zeuxis. Yves Bonnefoy entre poésie et poétique », dans Daniel Guillaume (dir.), *Poétiques et poésies contemporaines*, Cognac, Le Temps qu'il fait, 2002, p.101-120.
- « Le fait divers transposé ou la naissance d'un "mythe pur". Stendhal : *Les Cenci* », dans *Ellipsis* no 2001, Ann Arbor, University of Michigan, p.7-21.
- « Essai de synthèse disjonctive : Bonnefoy, Deleuze et la série », dans *Variations. Literaturzeitschrift der Universität Zürich* no 7, 2001, p.41-53.
- « Pourquoi dire "oui" une fois encore ? », postface de Hughes Richard, *A toi seule je dis oui*, Moudon, Editions Empreintes, 2001, p.85-89.
- « Quelques images pour remédier au chaos : une approche de *Saisons de l'Espoir* », dans Patrick Amstutz (dir.), *Jean-Georges Lossier, Revue de Belles-Lettres* no 3-4 2001, 2001, p.49-58.
- « Diderot : écrire la peinture. Poétique de la *Lettre sur les sourds et les muets* », dans *Poétique* no 121, 2000, p.115-124.
- « Pierre Chappuis : un poète dans les marges », dans *Versants* no 35, 1999, p.79-90.